

嘉義縣 109 年新港溪北六興宮正黑面三媽盃小六學藝競試
國語科試卷

本測驗共 40 題，包括一般選擇題 30 題（題號 1~30）及閱讀測驗 10 題（題號 31~40）。
每題 2.5 分。

一、一般選擇題：

- () 1. 下列「」字的讀音，那一組不同？
(A)「削」皮/瘦「削」 (B)「比」鄰／「比」肩 (C)「紅」彤／「紅」塵 (D)「刨」冰/「刨」子。
- () 2. 下列「」中的注音寫成國字，哪一個選項兩兩相同？
(A)並駕齊「ㄍㄨ」／為國捐「ㄍㄨ」 (B)惺惺相「ㄒㄧ」／仰人鼻「ㄒㄧ」
(C)摩肩擦「ㄘㄨㄥ」／接「ㄘㄨㄥ」而來 (D)情真意「ㄘㄨ」／「ㄘㄨ」氣未脫。
- () 3. 「自私的他□□一個人把一盒的馬卡龍吃完，真是過份。」□□較不宜填入下列哪一個語詞？
(A)兀自 (B)各自 (C)獨自 (D)逕自。
- () 4. 「家鄉的一切□□□□，令人懷念。」空格中應填入下列何者？
(A)歷歷在目 (B)言猶在耳 (C)擺在眼前 (D)迫在眉睫。
- () 5. 下列哪一個句子「」內使用的單位量詞是正確的？
(A)山上有「一片」輕煙，裊裊上升 (B)滿紙荒唐言，「一斤」辛酸淚
(C)自信滿滿，投出一「副」漂亮的空心球 (D)聽君「一席」話，勝讀十年書。
- () 6. 下列哪一個詞語用字完全正確？
(A)幢幢黑影 (B)輕輕俯摸 (C)不干示弱 (D)人聲頂沸。
- () 7. 甲、起床後混身無力；乙、查無人煙的荒島；丙、鳥鳥輕煙上升；丁、破釜沉舟的決心；
戊、語焉不詳的敘述著。前述的短語都沒有錯字的有幾個？
(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。
- () 8. 下列哪一個詞語不適合用來形容「才能超越眾人」？
(A)嶄露頭角 (B)脫胎換骨 (C)脫穎而出 (D)鶴立雞群。
- () 9. 下列短句中，哪一個「」中語詞替換後意思就改變了？
(A)「渾圓」美麗的臉龐→圓潤 (B)「驀然」回首→默然 (C)感慨「萬千」→良多 (D)球技「精湛」→精熟。
- () 10. 「在走廊上奔跑，『萬一』橫衝直撞的撞到人，後果不堪設想。」這句話中的「萬一」被下列哪一個選項替換後意思仍然一樣？
(A)一旦 (B)只要 (C)恍若 (D)只是。
- () 11. 一位生病的母親抱著生病的孩子，「十分」渴望獲得善心人士的幫助，
「」中的文字不適合換成下列哪個語詞？
(A)份外 (B)經常 (C)非常 (D)格外。
- () 12. 有一則新聞報導：「行醫 32 年的院長，除了醫術高明外，更有一顆慈悲的心」。
下列哪一個語詞不適合作為這則報導的標題？
(A)杏林之光 (B)仁心仁術 (C)功在杏壇 (D)懸壺濟世。
- () 13. 「我們把房間布置好以後，請媽媽來鑑賞，媽媽看了一會兒，沒有稱讚，也沒有批評，就走出房間。」以上的情況最適合使用下列哪一個成語來形容？
(A)不可思議 (B)默不作聲 (C)不苟言笑 (D)不置可否。
- () 14. 「高處叢生的灌木，落下『參疵』的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般。」根據句子意思，
下面哪一個敘述是錯誤的？
(A)「斑駁」是指色彩相雜不純 (B)「斑駁的黑影」是因為月光照樹的緣故
(C)「『參疵』應寫成「參差」 (D)「峭楞楞如鬼一般」使用了擬人修辭。

- ()15.下列哪一個文句中的語詞運用不正確？
(A)未經證實的疫情消息，被他這個「大嘴巴」傳得滿城風雨，真是唯恐天下不亂。
(B)小亮曾在飯店擔任主廚，如今要他擺出一桌好菜，不過是「小兒科」罷了。
(C)他總是為了芝麻蒜皮的小事跟朋友斤斤計較，未免太「大頭症」了。
(D)瓔珞巧舌如簧又反應靈敏、機智幹練，才短短時間便成了宮裡的「大紅人」。
- ()16.「曾經，我承受挫折的打擊，徬徨在疲累的旅途。」
這個倒裝句還原後，應該是下列哪一個句子？
(A)曾經我承受挫折的打擊，在疲累的旅途中徬徨 (B)我曾經承受挫折的打擊，在疲累的旅途中徬徨
(C)我承受挫折的打擊，徬徨在曾經疲累的旅途 (D)我承受挫折的打擊，曾經徬徨在疲累的旅途。
- ()17.「水聲潺潺，月色暖暖，每一戶人家的門庭都鋪上了柔光。」這個句子沒有用到下列哪一種感官摹寫？
(A)視覺 (B)聽覺 (C)觸覺 (D)嗅覺。
- ()18.「只因這是生命中，最沉重也是最甜蜜的負荷。」（摘錄自吳晟的〈負荷〉），
這一句話使用下列哪一種修辭法？
(A)擬人 (B)明喻 (C)映襯 (D)引用。
- ()19.「借代修辭」是寫作時為了使文章生動，不直接說出要表達的人事物，借用與它有密切關係而意義相似的詞語來代替。下列哪一個選項使用這種修辭法？
(A)當媽媽把飯菜端上桌，我們從四面八方湧來，像小鳥一樣雀躍。
(B)兩種香混和在一起，佛堂就像神仙世界。
(C)每次到了下午放學時，我的肚子就唱空城計。
(D)鳳梨的甜香氣味，此刻已充滿整個空間。
- ()20.「火車是個江洋大盜，一啟動，它就說，鳴、鳴、鳴，去搶！去搶！去搶！」請問，這個文句沒有使用下列哪一種修辭法？
(A)擬人 (B)摹聲 (C)類疊 (D)排比。
- ()21.將不具有人類特質的事物轉化成具有人類特質的筆法，就是「擬人化」。下列哪一個句子使用了這種修辭法？
(A)銀灰色的眼皮蓋住了眸子，小紅爪子剛好給胸脯上長長的絨毛蓋住。
(B)生命好比是一只箱子，這只箱子很小，裝不下太多東西。
(C)人的心是一畝田，沒有播下種子，也不會長出好果實。
(D)灑落一地的落葉，是秋風寄給大地一封封的信。
- ()22.下列兩個語詞之間的關係，哪一個選項與「小心翼翼／粗心大意」相同？
(A)從容不迫／安步當車 (B)臨渴掘井／未雨綢繆 (C)夜以繼日／焚膏繼晷 (D)旗鼓相當／勢均力敵。
- ()23.下列哪一個詩句的解釋最恰當？
(A)夕陽無限好，只是近黃昏——機會是可遇不可求的，勉強不得。
(B)欲窮千里目，更上一層樓——一切的虛名都經不起時間的考驗。
(C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村——比喻困難重重，一山還有一山高。
(D)有花堪折直須折，莫待無花空折枝——勸人珍惜年少青春的時光，及時而為。
- ()24.下面句子「」中的語詞，哪一個詞性和其他三個不同？
(A)層層的葉子中間，「零星的」點綴著些白花 (B)葉子出水很高，像「亭亭的」舞女的裙
(C)高處叢生的灌木，落下參差的「斑駁的」黑影 (D)沿著荷塘，是一條「曲折的」小煤屑路。
- ()25.下列哪一句是描寫動態的句子？
(A)她輕輕鬆鬆就解答了這個問題 (B)奈米化的物品比一般物品更細密
(C)車子在山路上搖搖晃晃的前進 (D)手上拿的這顆球直徑有二十公分。
- ()26.下列哪個語詞結構是「動詞+名詞」？
(A)熱氣排出 (B)改善生活 (C)曲折小巷 (D)科技進步。
- ()27.下列哪一個文句使用了條件複句？
(A)她認為人人都有可貴的地方，也都渴望被尊重、被肯定。
(B)兒子聽了忍不住大哭，他一直以為父親不在乎他，也沒有人關心他。
(C)除了媽媽外，你是我這輩子最重視的人，你是我的好兒子，我要把藍絲帶頒給你。
(D)為了籌集遊學費用，姐姐利用課餘時間打工。

- ()28. □□對□□說：「若我扛不了森林，你也撬不開核桃。」依照這句話的意思來看，空格中最適合填入的是下列哪一個選項？
(A)黑熊、白兔 (B)松鼠、大山 (C)土地、鼯鼠 (D)樵夫、農夫。
- ()29. 閱讀新聞時必須能分辨事實和意見。下列敘述是有關某件事的新聞報導，哪一個選項不包括意見的內容？
(A)國際環島自行車比賽已經舉辦多年了，參賽人數年年增加，今年卻比去年少了一千人。
(B)昨天體育場有超過一萬五千名愛好運動的跑者參與盛會，應該是市政府的大力宣傳奏效了。
(C)到了冬天，中南部空氣品質經常達到危險等級，實在很不適合舉辦大型的戶外路跑比賽。
(D)新冠肺炎的疫情緊繃，路上行人稀少，彼此相隔甚遠，都還戴著口罩，可見大家是戒慎恐懼的。
- ()30. 「新港車站舊址附近的五分仔鐵路，在地方人士及社團義工們的參與下，賦予新的意義和重現情境，形成鐵道公園，將曾是雜草叢生及垃圾堆積如山的市區髒亂點，變成草木扶疏且綠草如茵的場所，可以讓孩子學習和遊戲，也可以讓所有居民聚集以身體共同書寫記憶，緬懷新港驛站的風華時光。」
關於這段文句的敘述，下列哪一個選項是正確的？
(A)新港的鐵道公園地點不曾垃圾堆積如山 (B)舊時的新港車站已改造成綠草如茵的場所
(C)鐵道公園成立歸功於地方人士和社團義工的努力 (D)新港驛站一直維持著舊時的風光。

二、閱讀測驗

(一) 作者：鄭克襄

每天，凌晨的最後一刻
那山總算站成全世界最豐滿而堅實的肩膀
讓早起的陽光悄悄地滑下
溜過鯉魚山的肚腹
去輕輕地叫喚整個縱谷
直到海岸山脈露出惺忪的身子

那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀
蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭
連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了

而我們搭乘的火車
就在安詳且開闊的舒展中
熱鬧地拉開黎明的序幕
吉安、壽豐、豐田、萬榮……
喏，這些太平洋的黑潮旁邊
肥美名字的小鎮們
一個個都快樂地醒來了

- ()31. 這首詩的主題最可能是下列哪一個選項？
(A)描繪東部一帶黎明時分的大地景象 (B)描摹東部日出時海天一色的靜態美
(C)陳述作者清晨抵達目的地的喜悅心情 (D)刻劃臺灣東部海岸山脈的壯麗與雄偉。
- ()32. 這首詩的寫作方式是運用下列哪一種方式？
(A)運用對比的手法，呈現詩的主題 (B)運用聽覺摹寫，營造靜謐的氣氛
(C)採取倒敘手法，回憶昔日的情景 (D)以擬人技巧，生動描摹各項事物

(二)

從前，有一位畫家收了一個徒弟。幾年以後，徒弟自認為他的繪畫技巧已不在師父之下了。

有一天，徒弟竟提出了要和師父比賽的要求，師父沉思一會兒後，回答他：「好！但有一個條件，咱們各用一條毛巾蓋住畫，再請眾人前來評定高下。」

師徒兩人比賽之時，徒弟當著觀眾的面，揭開自己蓋上的毛巾，便聽得一片讚嘆聲：「這牡丹花嬌豔欲滴，栩栩如生，就像真的一樣。」徒弟得意的說：「師父，該看您的了！」說完，只見徒弟伸出手去揭毛巾，突然，那隻手就像觸電般的縮回手臂。只見他一轉身，拜在師父腳下，連聲說道：「還是師父畫得好，還是師父畫得好！」師父扶起弟子，拿起自己的畫，在眾人面前一抖，竟把大家全驚呆了。

()33.依照這個故事的文意，師父畫的物品應該是下列哪一個選項？

(A)自己 (B)毛巾 (C)牡丹 (D)徒弟。

()34.下列哪一個選項比較適合作為本文的篇名？

(A)驕兵必敗 (B)半瓶醋響叮噹 (C)薑是老的辣 (D)青出於藍，更勝於藍。

(三)

原文：

謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」

兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。(世說新語)

白話翻譯：

謝安在一個下雪天裡，召集家人聚會，和兒女、子姪們講論文章的義理。不久，雪下得很急，謝安高興的問：「這紛紛落下的白雪像什麼？」

謝安哥哥的兒子謝朗回答說：「把鹽撒在空中，大概可以比擬吧！」姪女謝道韞回答道：「不如說柳絮憑藉風勢，四處飄起。」謝安高興的大笑。

()35.根據文意，「俄而」是什麼意思？

(A)一會兒的時間 (B)形容時間長久 (C)表示即將要來臨 (D)表示並列的樣子。

()36.「公大笑樂。」句子中的「公」為代名詞，請問指的是誰？

(A)謝道韞 (B)謝朗 (C)謝朗的父親 (D)謝安。

()37.根據文意，下列哪一個選項比較正確？

(A)謝安當時在家裡舉辦公開宴會 (B)謝安在與子姪們閒話家常
(C)謝安沒有重男輕女的傳統觀念 (D)柳絮和撒鹽這兩種比喻，前者更受到讚賞。

(四)

守望相助

人與人之間要彼此關懷，相互扶持，生活才能安定快樂。同鄰里社區的人若能心手相連，發揮患難與共的精神，做到守望相助，那麼鄰居相處會更和諧融洽，生活也會更安康美好。

要做到守望相助，首先就要睦鄰，如果平日和鄰居不相聞問，「各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜」，一旦有了急難，就得不到協助。如果平日能主動問候、關懷鄰居，適時給予照應，萬一自己碰到急難，也就能及時獲得幫助。

王奶奶是一位待人熱忱又親切的獨居老人，退休以後，每天一大早，都可以看到她面帶微笑，一邊打掃社區街道，一邊精神抖擻的向鄰居打招呼；假日時，她也經常教導社區裡年輕的媽媽，烹飪和編織的技巧。有一天，鄰居們一直沒看到王奶奶，急忙到她家一探究竟，原來王奶奶不慎在浴室裡滑倒了，痛得無法走動。大夥兒趕緊叫救護車，將王奶奶送到醫院治療。由於鄰居們及時伸出援手，王奶奶才能得到妥善的照顧。俗話說得好：「遠親不如近鄰。」鄰居彼此和好，所得到的助力，往往勝過遠方的親人。

我們常常從各種媒體報導得知，某些不重視守望相助的社區，或許會造成環境髒亂，宵小猖獗，或許會經常發生摩擦糾紛。但是，嘉義縣山美村的居民，為了防止外地人來盜魚，成立了巡守隊，不但維護達娜伊谷的生態，也改善了村民的居住環境。還有，由社區人士或是里長所召集的夜間巡邏隊，不僅讓晚歸的學生及婦女能平安回家，也能預防竊賊侵入，保障社區的安寧。可見，唯有做好守望相助，共同合作，才能提升生活品質。

隨著時代的變遷，從前數代同堂的大家族，多轉為小家庭的結構。平日大家各忙各的，難得有家族相聚的機會，所以守望相助在現今的社會裡更顯得重要。人與人之間的情感，透過各項交流活動，關懷互助，而變得更親近、更溫馨、更穩固；因此，唯有發揮守望相助的精神，才能營造美好的生活環境。

()38.獨居的王奶奶在家裡的浴室滑倒，為什麼能被即時發現？

(A)鄰居聽到王奶奶的求救聲 (B)社區巡守隊巡邏時發現
(C)王奶奶的家人發現的 (D)王奶奶沒有出現在街上打掃。

()39.下列哪一個選項是本文的寫作結構順序？

(A)破題－說明－事例－結論 (B)破題－事例－說明－結論
(C)事例－破題－說明－結論 (D)說明－事例－破題－結論。

()40.本文的主題用故事(事例)來說明的是哪些段落？

(A)一、二、三段 (B)二、四段 (C)三、四段 (D)四、五段。

嘉義縣 109 年新港溪北六興宮正黑面三媽盃小六學藝競試國語科試卷

參考答案

每題 2.5 分，共 40 題。

1.	2.	3.	4.	5.
A or D	C	B	A	D
6.	7.	8.	9.	10.
A	B	B	B	A
11.	12.	13.	14.	15.
B	C	D	D	C
16.	17.	18.	19.	20.
B	D	C	C	D
21.	22.	23.	24.	25.
D	B	D	A	C
26.	27.	28.	29.	30.
B	C 送分	B	A	C
31.	32.	33.	34.	35.
A	D	B	C	A
36.	37.	38.	39.	40.
D	D	D	A	C